

РОД И КОЛЛЕКЦИЯ КНЯЗЯ Н. Д. ЛОБАНОВА-РОСТОВСКОГО
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ



Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский

Екатерина Сергеевна Федорова,
Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ И СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Род и коллекция князя
Н. Д. Лобанова-Ростовского
в изобразительном искусстве России

*Учебное пособие по истории искусства
для учащихся старших классов, СПО и вузов*



Издательский Дом ЯСК
Москва 2025

УДК 7.03+82-94

ББК 85+63.3(2)

Ф 33

*Печатается по решению научно-методического совета
Национального общества прикладной лингвистики от 21.11.2024*

Рецензенты:

Президент-основатель Национального общества прикладной лингвистики (НОПриЛ);
президент факультета иностранных языков и регионоведения
Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова;
заслуженный профессор МГУ, доктор филологических наук *С. Г. Тер-Минасова*

Вице-президент Национального общества прикладной лингвистики (НОПриЛ);
руководитель Московского областного отделения Союза переводчиков России;
доктор филологических наук, доцент, главный специалист по стратегическому
развитию Института иностранных языков, профессор кафедры теории
и практики иностранных языков Российского университета дружбы народов
имени Патриса Лумумбы *Н. А. Ахренова*

Федорова Е. С., Лобанов-Ростовский Н. Д.

Ф 33

Исторический портрет и Серебряный век: род и коллекция князя Н. Д. Лобанова-Ростовского в изобразительном искусстве России. Учебное пособие по истории искусства для учащихся старших классов, СПО и вузов / Сост. Н. Д. Лобанов-Ростовский, Е. С. Федорова. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2025. — 640 с.: ил.

ISBN 978-5-907498-87-7

Книга посвящена выдающемуся коллекционеру, общественному деятелю, яркой и масштабной личности и меценату Никите Дмитриевичу Лобанову-Ростовскому, чьи предки были владельческими князьями Ростовскими, потомками Рюрика и сыграли важную роль в истории России. Через судьбу одной личности, истории его рода и обстоятельств собирания его уникальной коллекции мы путешествуем по прошлому и настоящему нашего героя и его предков, демонстрируя их изображения в разных жанрах и стилях изобразительного искусства — от петровского барокко до работ передвижников и реалистического портрета. Отдельная глава посвящена портретам Н. Д. Лобанова-Ростовского, написанным современными художниками, на примере которых репрезентируются некоторые направления в портретной живописи сегодня.

Значительная часть книги отведена коллекции театрально-декорационной живописи Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. Их собрание является на сегодняшний день лучшей в мире частной коллекцией театрально-декорационной живописи Серебряного века и представляет собой энциклопедию русского искусства эпохи модерна, всесторонне описывая ее направления, стили, инновации. Ныне коллекция передана владельцами в музеи России. Ее основная часть находится в Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства.

Почему издание создано в жанре учебного пособия? Книги, с которыми знакомят юношество в учебных заведениях, являются наиболее устойчивыми компонентами культуры, часто вспоминаются на протяжении всей жизни. Вклад Никиты Дмитриевича в русское искусство, в общественную жизнь современной России — существенный. Пришло время ввести его имя в учебный обиход. Данное издание по истории искусства адресовано учащимся старших классов, СПО и вузов. А также книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся русским изобразительным искусством.

УДК 7.03+82-94

ББК 85+63.3(2)

На переплете: А. С. Бакст. Эскиз костюма Синей султанши к балету «Шахеразада»

ISBN 978-5-907498-87-7



9 785907 498877 >

© Н. Д. Лобанов-Ростовский, почетный академик
Российской академии художеств, 2025

© Е. С. Федорова, проф. МГУ им. М. В. Ломоносова,
д-р культурологии, 2025

© Издательский Дом ЯСК, оригинал-макет, 2025



к 90-летию
КНЯЗЯ
НИКИТЫ ДМИТРИЕВИЧА
ЛОБАНОВА-РОСТОВСКОГО

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Е. С. Федорова. ВСТУПЛЕНИЕ. ДЕЯТЕЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ</i>	23
Кто же наш герой?	23
Почему книга называется «учебное пособие»?	25
«Они в течение тысячелетия строили Россию»: Н. Д. Лобанов-Ростовский	25
Портреты героя	27
Значение коллекции	29
Важно — знать!	30
Художественная визуализация как инструмент познания отечественной истории — от древних времен до наших дней — для широкого круга российского населения	31
Концепция учебного пособия	31

Екатерина Федорова

ЧАСТЬ I. ГАЛЕРЕЯ ПРЕДКОВ

Глава 1. ПРАВИТЕЛИ. СРЕДНЕВЕКОВАЯ РУСЬ	35
РЮРИК, ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ НОВГОРОДСКИЙ. IX ВЕК	35

СВ. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР КРАСНО СОЛНЫШКО И ЕГО ПОТОМКИ. X–XVI ВВ.	38
Великий князь Владимир Святославич	38
Великий князь Ярослав Владимирович Мудрый	38
Великий князь Владимир Мономах	39
Великий князь Юрий Долгорукий	39
«Очами светел». Святой благоверный мученик князь Василько Ростовский. Начало XIII в.	40
Князь Иван Ростовский по прозвищу Лобан — основатель рода Лобановых-Ростовских. Конец XV — начало XVI в.	42
Великий князь Иван Калита	42
 Глава 2. ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ВОЕННЫЕ ПОДВИГИ ВО БЛАГО РОССИИ.	 44
ПРЕДКИ НИКИТЫ ДМИТРИЕВИЧА НА СЛУЖБЕ ИМПЕРАТОРОВ И ИМПЕРАТРИЦ. КОНЕЦ XVII — НАЧАЛО XIX В.	44
«Архипелаг Траверсе» в память моряка-воина. Маркиз Иван Иванович де Траверсе	44
Соратник Екатерины Великой. Петр Иванович Вырубов	49
Первые постоянные представители Российской империи за рубежом при Петре Великом. Князь Александр Борисович Куракин и супруга Александра Ивановна, ур. графиня Панина, и князь Борис Иванович Куракин	50
Сподвижник Петра Великого: смертельно раненный хищный орел. Александр Данилович Меншиков	54
Лидер внешней политики при Екатерине Великой. Граф Никита Иванович Панин и его погибшая невеста графиня Анна Петровна Шереметева	58
Мореплаватель. Руководитель российского флота — директор Департамента водных коммуникаций и дорог. Граф Григорий Григорьевич Кушелев и супруга Любовь Ильинична, ур. графиня Безбородко	64

«Не с лица воду пить». Фельдмаршал, граф Петр Семенович Салтыков	70
Еще один граф-фельдмаршал. Граф Иван Петрович Салтыков и его великая любовь Дарья Петровна, ур. графиня Чернышева	73
Успешный, осторожный государственный деятель и... «баловень судьбы». Светлейший князь Петр Васильевич Лопухин и его дочь княжна Анна, фаворитка императора	77
Реформатор, политик, военный. Светлейший князь Григорий Александрович Потемкин-Таврический	81
Родители полководца, который стяжал славу дипломата в Тильзите в 1807 г.: князь Иван Иванович Лобанов-Ростовский и жена-красавица Екатерина Александровна, ур. княжна Куракина	88
Глава 3. XIX В. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ, МЫСЛИТЕЛИ И ЛИТЕРАТОРЫ	91
ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ И ЖАНРОВАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ КАРТИНА	91
Храбрый воин, искусный дипломат. Князь Дмитрий Иванович Лобанов-Ростовский	91
Золотая шпага от Суворова — «За храбрость»	93
Орден Александра Невского — от Александра I, Большой крест ордена Почетного легиона — от Наполеона	93
Вечная тема — «роль личности в истории»	98
На небосклоне российской дипломатии взошла звезда. Князь Алексей Борисович Лобанов-Ростовский	99
Военный и философ. Старший брат князь Михаил Борисович Лобанов-Ростовский	118
Ученый-энциклопедист и новатор. Григорий Николаевич Вырубов	121

<i>Великий писатель и великий поэт. Иван Сергеевич Тургенев.</i>	
Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин)	126
<i>Наследница писателя. Ольга Васильевна Шеншина,</i>	
в зам. Галахова	129
Примечания	132

Екатерина Федорова

ЧАСТЬ II. ПОРТРЕТЫ ГЕРОЯ. ХУДОЖНИКИ РАССКАЗЫВАЮТ

СУДЬБА. ХАРАКТЕР. ЖИЗНЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ЗАДАЧИ.	
НЕСКОЛЬКО ВСТУПИТЕЛЬНЫХ СЛОВ	139
Счастливое детство в «розовом саду»	139
Старые князь и княгиня: участь изгнанников	140
Встреча в Париже. Мать и отец	144
Испытания	147
Преодоление	149
Спасение	150
Геология в Оксфорде	151
Финансист	153
Он состоялся!	154
Живопись	155
I. В ДУХЕ ПАРАДНОГО ПОРТРЕТА	162
Дом со львами	163
Львы	164

II. ОБРАЗ НИКИТЫ ДМИТРИЕВИЧА, СОЗДАННЫЙ С ПОМОЩЬЮ ДИГИТАЛЬНОГО ИСКУССТВА 169

<i>Женя Шеф. История моего создания двух портретов</i>	
Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского	170
Встречи в Нью-Йорке	170
Знакомство	170
Идея портрета	171
На фоне собрания	173

III. СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ Н. Д. ЛОБАНОВА-РОСТОВСКОГО. ГЛИНА И БРОНЗА 175

<i>Дмитрий Астафьев. «Для меня этот бюст — как письмо, как какое-то воспоминание»</i>	<i>176</i>
Как я стал скульптором	180

IV. ОБРАЗ НИКИТЫ ДМИТРИЕВИЧА В СКАЗОЧНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ. ТРАДИЦИОННЫЙ ЛУБОК В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ 182

<i>Ольга Соколова. «Я хотела посадить птицу счастья на ладонь князя Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского»</i>	<i>184</i>
1. Лаконичность жанра и выразительность текстов	184
Предмет, слово и образ	184
«В картине мне не нужно много цветов»	186
«У меня с картинами тесная связь, но потом я их отпускаю...»	
Замысел и исполнение	186
Любимые художники	187
Ощущение истории. Открытия в сказках	187
2. Залп в честь Н. Д. Лобанова-Ростовского	188
Лобанов-Ростовский и Москва. «Когда Кремль был белым»	188

Стилизация: поместить героя в начало XVIII в.	189
Картина открывает новый цикл — Персона	190
Сходство и стилистика	190
Древнерусская птица Сирин на ладони: и райская птица, и птица печали	190
Отголосок народной живописи — народному князю	191
 V. КАМЕРНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ	
Н. Д. ЛОБАНОВА-РОСТОВСКОГО: ЭНЕРГИЯ, ТАИНСТВЕННОСТЬ, ЛУЧЕЗАРНОСТЬ	193
<i>Николай Бенуа. Пленительная личность</i>	196
Примечания	200

ЧАСТЬ III. КНЯЗЬ НИКИТА И КОЛЛЕКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Глава 1. Екатерина Федорова.	
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ	203
<i>Н. Д. Лобанов-Ростовский. Сергей Дягилев. Почему он значим?</i>	204
Принципы коллекционирования Н. Д. Лобанова-Ростовского и необходимые качества коллекционера	205
Значение коллекции	207
Сотрудничество с Джоном Боултом	208
Что такое модерн и Серебряный век?	209
Какие художественные черты свойственны эпохе модерна?	211
Временные границы Серебряного века	219
Происхождение наименования <i>Серебряный век</i>	220

Предыстория появления наименования	221
Кто творец понятия <i>Серебряный век</i> ?	221
Семантика наименования <i>Серебряный век</i> : «Сквозь эту призрачную тьму — лучи невидимого света» (С. К. Маковский)	223
 Глава 2. Джон Е. Боулт.	
ВОСПОМИНАНИЯ. МНЕНИЯ. ВПЕЧАТЛЕНИЯ	226
Воспоминания о пройденном вместе увлекательном пути	226
О собрании Лобановых-Ростовских. Лаборатория формы и цвета. Русское театральное-декорационное искусство из собрания Нины и Никиты Лобановых-Ростовских	229
Собрание	229
Зарубежные влияния	232
«Мир искусства»	233
Дягилев	234
Кабаре и мюзик-холл	237
Авангардизм	238
«Синяя блуза»	240
Октябрьская революция	242
Конструктивизм	243
 Глава 3. Н. Д. Лобанов-Ростовский.	
О ЛЮБИМЫХ ХУДОЖНИКАХ. ВОСПОМИНАНИЯ О НАХОДКАХ И РАССУЖДЕНИЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРА	
Екатерина Федорова. Комментарии	247
Михаил Федорович Ларионов	247
Лев (Леон) Самойлович Бакст	251
Мировое значение, динамизм и цветовая гамма	251

Любимые работы	253
История приобретений. Мадам Барсак, мадам Констан, мадам Никола	256
Есть работы Бакста, которые производят впечатление шока	257
<i>Александр Николаевич Бенуа</i>	258
Роль Бенуа в коллекции и судьба его эскизов	260
Первые советские публикации	260
Стиль и личность Бенуа	262
Судьба 3-го тома воспоминаний Бенуа — «Революционный дневник»	263
Семья Бенуа в Париже жила по-русски	264
Мои приобретения	264
«Павильон Армиды»	266
«Петрушка»	267
Архив А. Н. Бенуа	268
Портрет Александра Бенуа в доме Александра Серебрякова	268
Если бы был музей династии Бенуа... ..	270
<i>Павел Федорович Челищев</i>	270
<i>Зинаида Евгеньевна Серебрякова</i>	274
Отъезд, потеря почвы, не востребованность	274
Одухотворенная нагота	275
Борьба с забвением	276
Победа!	279
Судьба портрета «красавицы тринадцатого года»	279
Гениальная художница и чисто русское явление	280
<i>Александра Александровна Экстер</i>	281
Значение Экстер	282
Достижения до эмиграции	284

Наши поиски Экстер. Художник Семен Лиссим	285
Мы нашли последнее пристанище Экстер и его хозяйку	287
Работы Экстер в эмиграции	288
Рассказ сестры милосердия о последних годах Экстер	289
Помощь Лиссима и Издебского	289
Наши поиски продолжаются	291
Путь к признанию	291
Талант на рынке искусства	292
«Аэлита»	292
Больше бы исследований!	293
<i>Наталья Сергеевна Гончарова</i>	293
Живость, яркость и русскость	295
История приобретений	297
Универсальное превосходство русской театральной живописи	299
Примечания	301

Н. Д. Лобанов-Ростовский

ЧАСТЬ IV. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ НА СЦЕНЕ (1880–1930-е)*

Путеводитель по коллекции	307
ПРЕДШЕСТВЕННИКИ АВАНГАРДА	310
1. Неорусский стиль (1880-е — начало 1900-х) (И. Я. Билибин, А. П. Рябушкин, В. М. Васнецов, М. А. Врубель)	310

* В содержании этой части имена художников, работы которых находятся в коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских, выстроены по направлениям.

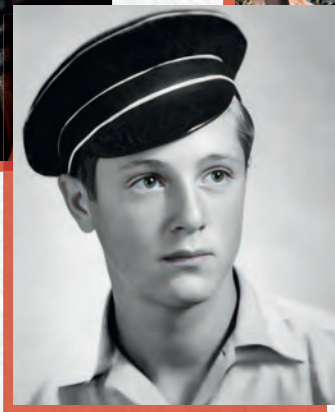
2. Символизм (конец 1890-х — около 1910) (<i>Н. К. Калмаков, С. Ю. Судейкин, М. А. Врубель, В. А. Серов</i>)	314
3. Русский неоклассицизм (первая четверть XX в.) (<i>В. И. Шухаев</i>)	317
АВАНГАРД	318
1. Неопримитивизм (1907–1914) (<i>М. Ф. Ларионов, Г. Б. Якулов</i>)	318
2. Лучизм (1912–1914), или <i>Rayonnisme</i> (<i>М. Ф. Ларионов</i>)	323
3. Кубофутуризм (1912–1916) (<i>А. К. Богомазов, Д. Д. Бурлюк, И. М. Зданевич</i>)	325
4. Аналитическое искусство (1910–1930-е) (<i>Н. П. Филонов, «Школа Филонова», А. Т. Сашин (Васькин)</i>)	328
5. Супрематизм (1915 — начало 1920-х) (<i>И. А. Кудряшов, Эль Лисицкий, К. С. Малевич</i>)	331
6. Конструктивизм (1921–1920-е) (<i>В. Г. Меллер, В. Ф. Степанова, К. А. Вязов</i>)	334
НАПРАВЛЕНИЯ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ, НАШЕДШИЕ ОТРАЖЕНИЕ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ	338
1. Экспрессионизм (1890-е) (<i>Б. Д. Григорьев</i>)	338
2. Ар-нуво (1895 — ок. 1920) (<i>Л. С. Бакст, А. Г. Якимченко</i>)	339
3. Кубизм (1907–1920) (<i>М. Ф. Ларионов, И. А. Пуни</i>)	341
4. Футуризм (1909–1930-е) (<i>Г. Б. Якулов</i>)	343

5. Симультанизм	
<i>Соня Делоне</i>	344
6. Сюрреализм	
<i>(Е. Г. Берман)</i>	347
7. Ар-деко (1925–1930-е)	
<i>(Б. К. Билинский, Г. А. Пожедаев, Е. Б. Дункель)</i>	348
ВОПЛОЩЕНИЯ НА СЦЕНЕ.	353
1. Балаганы — театр ярмарки	
<i>(П. С. Дмитриев)</i>	353
2. Театр Веры Федоровны Комиссаржевской (1904–1910)	
<i>(Н. К. Калмаков)</i>	357
3. Сергей Павлович Дягилев. Постановки дягилевских	
«Балле рюс» (<i>Ballets Russes</i>) (1909–1929)	
<i>(А. Н. Бенуа, М. Ф. Ларионов, Б. И. Анисфельд,</i>	
<i>А. С. Бакст, Ф. Ф. Федоровский, Наум Габо, Н. С. Гончарова,</i>	
<i>К. А. Коровин, М. Ф. Ларионов, Н. К. Рерих, В. А. Серов,</i>	
<i>Леопольд Сюваж, П. Ф. Челищев, Г. Б. Якулов)</i>	362
Портреты Дягилева	362
Портрет А. Н. Бенуа. Серебрякова З. Е.	375
4. Камерный театр Александра Таирова (1914–1934)	
<i>(А. А. Экстер, В. П. Комарденков, К. К. Медунецкий,</i>	
<i>В. И. Мухина, Г. А. Стенберг, В. А. Стенберг,</i>	
<i>С. Ю. Судейкин, А. А. Веснин, С. С. Мандель, Г. Б. Якулов)</i>	417
5. Театр Всеволода Мейерхольда	
<i>(Ю. П. Анненков, И. И. Гамрекели, В. П. Киселев,</i>	
<i>А. В. Ленгулов, Г. Л. Миллер, А. М. Родченко,</i>	
<i>И. Ю. Шлепянов, В. Ф. Степанова)</i>	432
6. Другие постановки в России и в СССР	
<i>(С. Ю. Судейкин, А. А. Экстер, В. М. Ходасевич,</i>	
<i>А. В. Хвостенко-Хвостов, В. П. Комарденков,</i>	
<i>Б. М. Кустодиев, Л. П. Лапин, И. И. Нивинский,</i>	

<i>К. С. Петров-Водкин, А. С. Попова, И. М. Рабинович, А. М. Родченко, Н. Н. Сапунов, И. С. Школьник, В. А. Стенберг, Г. Б. Якулов, В. Е. Татлин, П. Ф. Челищев)</i>	447
7. Агитационный театр (<i>С. Б. Телингатер, Ю. П. Анненков</i>)	465
8. Кабаре-водевиль (<i>Б. Д. Григорьев, А. Т. Худяков, А. Г. Петрицкий, К. М. Зданевич</i>)	469
9. Кино (<i>С. М. Эйзенштейн, А. А. Экстер, П. Ф. Челищев</i>)	472
10. Цирк (<i>В. Г. Бехтерев, Б. Р. Эрдман, К. К. Гершельман, С. В. Чехонин, Е. П. Якунина</i>)	476
11. Кукольный театр (<i>Н. К. Калмаков, Эль Лисицкий, А. С. Попова, С. В. Чехонин, В. М. Ермолаева</i>)	482
12. Театр варьете — водевиль (<i>В. М. Ходасевич, К. С. Малевич, А. М. Родченко, Д. С. Стеллецкий, С. В. Чехонин</i>)	489
13. Еврейский театр (<i>Р. Р. Фальк, Серж Поляков, И. Ю. Шлепянов, А. Г. Тышлер</i>)	505
14. Театр УССР (<i>В. Г. Меллер, А. Г. Петрицкий</i>)	512
15. Постановки вне СССР (<i>М. Ф. Андреев, М. З. Шагал, А. А. Экстер, А. Г. Петрицкий, А. В. Щекатихина-Потоцкая, П. Ф. Челищев</i>)	515
ДРУГИЕ ОТРАСЛИ, СВЯЗАННЫЕ СО СЦЕНОЙ	534
1. Прозодежда, производственное искусство (<i>Н. Е. Айзенберг, Т. Г. Бруни, В. В. Лебедев, А. М. Родченко, В. Ф. Степанова</i>)	534

2. Текстили модерна и авангарда (<i>Л. С. Бакст, Соня Делоне, Н. М. Суетин</i>)	540
3. Плакаты — полиграфический дизайн, связанный с театром (<i>Н. Е. Айзенберг, Евгения Корбут, Ю. П. Анненков, А. М. Арштам, Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, А. М. Ган, Н. С. Гончарова, В. М. Ходасевич, В. П. Комарденков, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, М. Ф. Ларионов, А. В. Лентулов, Эль Лисицкий, К. К. Медунецкий, В. Г. Меллер, К. С. Петров-Водкин, Л. С. Попова, Н. В. Ремизов, А. М. Родченко, В. А. Серов, И. Ю. Шлепянов, Д. С. Стеллецкий, С. Ю. Судейкин, В. Е. Татлин, С. В. Чехонин, А. Г. Тышлер, М. В. Васильева, А. О. Барц, К. А. Вялов, Г. Б. Якулов, И. М. Зданевич, О. В. Розанова</i>)	545
4. Художницы-женщины (<i>Соня Делоне, В. Е. Пестель, А. В. Щекатикина-Потоцкая, Н. А. Удальцова</i>)	578
5. Эпидермальное искусство в эпоху русского модернизма (<i>А. А. Экстер, П. Ф. Челищев</i>)	583
Примечания	586
Указатель имен	587
Указатель понятий, терминов и художественных явлений	609

НИКИТА



Общественная жизнь Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского полна разнообразных интересов, деятельность многогранна, но более всего он ценит в себе коллекционерство.

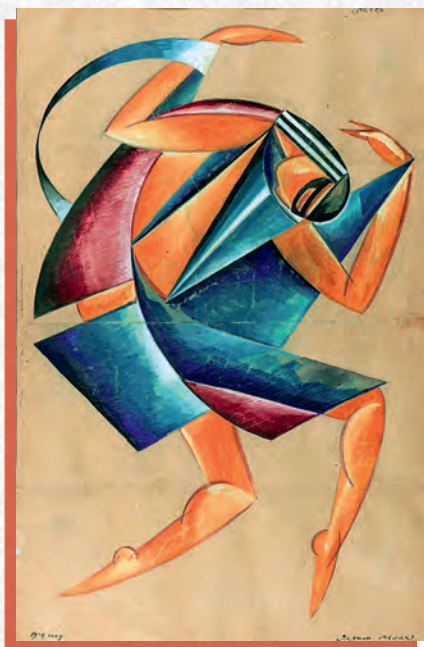
КОЛЛЕКЦИЯ



ПАВЕЛ ЧЕЛИЩЕВ.
Эскиз костюма Гейши. 1919



ЛЕВ БАКСТ.
Эскиз костюма Саломеи для Иды Рубинштейн. 1912



ВАДИМ МЕЛЛЕР.
Эскиз костюма танцовщицы. 1919



ПАВЕЛ ЧЕЛИЩЕВ.
Эскиз костюма испанского танцора. 1921

Оригиналы из коллекции давно переданы российским музеям, а Никита Дмитриевич хранит на стенах своего дома их репродукции и до сих пор, с самыми любимыми «ведет беседы».



*Слева направо: Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ
во Франции Алексей Юрьевич Мешков,
Екатерина Сергеевна Федорова, Никита Дмитриевич
Лобанов-Ростовский. Резиденция посла РФ в Париже.
7 ноября 2024 г.*

Е. С. ФЕДОРОВА

ВСТУПЛЕНИЕ. ДЕЯТЕЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ

Дорогие юные читатели!

Любовь к родине выражается не в словах, а в действиях. Так поступали предки героя нашего повествования, князя Никиты Лобанова-Ростовского, известного собирателя русской театрально-декорационной живописи Серебряного века. Их деяния могут служить примером и для современных людей. И сам Никита Дмитриевич в своей жизни старается быть достойным предков.

Кто же наш герой?

Никита Дмитриевич — прямой потомок князя Рюрика в 33-м колене, Св. князя Владимира Красно Солнышко, Ярослава Мудрого, Ивана Калиты, Владимира Мономаха и Юрия Долгорукого и других славных государственных деятелей Руси, о которых мы расскажем в части I. Он — живая история России, для Никиты Дмитриевича активная деятельность во благо Отечества составляет основу жизни, его отношение к России стало эталоном отношения к стране предков. Почему мы употребили слово «Отечество»? Россия — это историческая родина князей Лобановых-Ростовских, отечество. А родился князь Никита волею судеб в Болгарии, и Болгарию он называет своей родиной.

Лобанов-Ростовский — признанный в России коллекционер, знаток искусства, известен как благотворитель и как яркая личность, масштабный общественный деятель, чьи оценки исторических событий, принципы собирания живописи, политические прогнозы представляют значительный интерес для юношества.

За особые заслуги перед Россией он получил паспорт гражданина Российской Федерации. С 2015 г. он — почетный академик Российской академии художеств, многолетний почетный член Московского общества коллекционеров.

С 1958 г. Лобанов-Ростовский начал собирать русскую театральную-декорационную живопись Серебряного века, сохранив для культуры 177 имен русских художников-эмигрантов. Собрание ярко, репрезентативно и полно характеризует эпоху русского модерна.

С 1970 г. *Лобанов-Ростовский постоянно дарит художественные произведения и исторические документы своему Отечеству*. В России регулярно проходят выставки из его коллекции: в 1984 г., — первая выставка в резиденции посла США в Москве; в 1988 г. — выставка в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина; последние значительные выставки в 2015–2016 гг. — «Прорыв» в Театральном музее имени А. А. Бахрушина, Москва; в 2019-м — «К 110-летию Театрального музея Петербурга».

Дары Н. Д. Лобанова-Ростовского — в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (ГМИИ), в Музее личных коллекций при ГМИИ, в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ), в Доме русского зарубежья, в Музее М. И. Цветаевой, в Государственном театральном музее имени А. А. Бахрушина в Москве, в Государственном музее театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге, в резиденции российского посла в Париже, в резиденции Посольства РФ в Лондоне, в резиденции посольства в Софии, в Музее-заповеднике «Ростовский кремль» и пр. За рубежом на мировых аукционах и в музеях Лобанов-Ростовский известен как видный пропагандист русского искусства, в частности является пожизненным членом Метрополитен-музея.

Лобанов-Ростовский — сооснователь Международного совета российских соотечественников, объединяющего 49 русскоговорящих диаспор в мире, долгие годы — первый заместитель председателя совета; ныне действительный член совета.

Среди реализованных инициатив Н. Д. Лобанова-Ростовского: памятник героям Первой мировой войны в Москве на Поклонной горе и памятник Народного единства в Севастополе.

В 2005 г. награжден орденом Дружбы за вклад в сохранение исторических и духовных ценностей российских соотечественников.

В 2012 г. получил звание «Соотечественник года».

В 2013 г. награжден Российской Нобелевской премией.

Почему книга называется «учебное пособие»?

Материал, который мы использовали, и продиктовал этот жанр. Расскажем о трех причинах, почему юношество может изучать историю русской живописи, ее стили, направления и техники на примере художественных произведений, связанных с родом Лобановых-Ростовских, с личностью самого Никиты Дмитриевича и с работами из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских?



Никита Дмитриевич на фоне портретов предков. Лондон. 2017

«Они в течение тысячелетия строили Россию»:

Н. Д. Лобанов-Ростовский

Никита Дмитриевич — чрезвычайно энергичный человек, он устремлен в будущее. Но, как он говорит, «успешное будущее можно выстроить, если адекватно понимать прошлое». Н. Д. Лобанов-Ростовский уже

вписан в культурный ландшафт России, стал гордостью современной российской культуры. А чтобы гордиться — нужно узнать. Узнать о жизни его предков и деятельности его самого, нашего современника.

Дворянская культура — это большое российское культурное богатство, которое необходимо знать и изучать юному историку искусства в составе многослойной глубокой русской культуры. Тем более что достижения дворянства, осуществляемые на протяжении веков, не очень афишировались после революции 1917 г. Многие ратные подвиги, дипломатические успехи и культурные начинания были преданы забвению. Меж тем в течение многих столетий дворянство играло важную роль в становлении Российского государства и развитии культуры.

А наш герой всецело принадлежит дворянской культуре. Его предки — министры, дипломаты, военачальники — находились «на передовом рубеже» исторических событий, нередко влияли и на ход истории. Как говорит сам Никита Дмитриевич: «Они в течение тысячелетия строили Россию».

Их портреты написаны лучшими живописцами своего времени, талант и пронизательность которых часто далеко выходили за рамки официального портрета. Художники сумели передать кистью особые индивидуальные черты портретируемых, а современники оставили множество свидетельств, описывающих их характер и деяния. Многие известные историки изучали их биографию и давали им оценку. В результате визуального восприятия и текстовых комментариев создается образ, который хорошо запоминается читателем, поскольку к художественному восприятию подключается интеллектуальное и эмоциональное. Так что на конкретном примере — галереи предков нашего героя — можно составить себе наглядное представление о русском историческом портрете и жанровой картине. Мы видим художественное произведение, живописующее историческое лицо, и мы узнаем об эпохе, в которой жил данный человек, — мы получили сведения о его деятельности и личности, мы эмоционально сформировали его образ в своем восприятии.

Знал ли Лобанов-Ростовский о своей славной «галерее выдающихся предков»? Нет. Ничего не знал. Не до того ему было в его не слишком счастливом взрослении и мужании. Не узнал и позже, в пору зрелости — ибо был занят множеством насущных дел, которым он посвящал жизнь. И только в преклонном возрасте, занявшись, прежде всего из чувства долга перед предшественниками, своим генеалогическим разветвленным древом, узнал о тех людях, о которых мы расскажем в этой книге. И что же первое пришло ему в голову? — Ответственность, ответственность

и ответственность. Перед памятью деятельных политиков, министров, дипломатов, ученых. Неумоимо Никита Дмитриевич издает книги, посвященные предкам. И тут нам захотелось быть соратником ему в этом деле.

Как он характеризует свою принадлежность к роду князей Лобановых-Ростовских?

«Аристократ отличается чувством обязанности перед предками и потомством. Неся ответственность перед ними, нельзя опозорить фамильную честь. Это мотивирует выработку в характере таких качеств, как честность, принципиальность, благородство, верность слову, мужество, справедливость, умение владеть собой. К этому надо добавить такие эстетические качества, как вкус, стиль...»

Портреты героя

Художникам разных жанров интересно была изучать личность Лобанова-Ростовского средствами изобразительного искусства. Впечатление оказалось столь сложным и многогранным, что — редкий случай — и художники оставили свои рассказы о встречах с Лобановым-Ростовским, об идее и истории создания его портретов. Благодаря этому мы можем проследить, как преломляются впечатления от личности в художественные изображения в соответствии с творческой манерой данного художника, таким образом, познакомиться и с некоторыми направлениями современной портретной живописи.

Проведя в Болгарии детство и отроческие годы, Никита Дмитриевич оказался в Париже, затем в Оксфорде, закончил свои образовательные этапы в Нью-Йорке, где и начал работать. А потом вновь перебрался в Лондон. Он был представителем эмиграции «первой волны»: это была вынужденная эмиграция. Подобно родителям Лобанова, его бабушке и дедушке, многие представители российской аристократии и дворянства оказались на чужбине в те годы, когда в России их ждала неминуемая гибель, представители этого класса тотально уничтожались. Однако многие эмигранты первой волны надеялись вернуться, отказывались от европейских паспортов. А главное — идентифицировали себя как людей русской культуры. Таков и Никита Дмитриевич. Как только появилась возможность посещать свое отечество, он стал помогать ему всем, чем мог. В частности, возвращать в Россию работы талантливых живописцев, оказавшихся, как и он сам, за рубежом.

Жизнь его — поучительный пример того, сколь многого может добиться человек, опираясь только на самого себя, на волю, труд, дисциплину, четкость составленных для себя планов, упорство и бесконечное желание так устроить жизнь, чтобы оставить после себя обществу нечто положительное и полезное. Нам интересны жизненные установки и принципы, которые удалось выработать еще в отрочестве Никите Лобанову-Ростовскому. Он поистине *self-made man* — «сделал себя сам» и обязан этим только самому себе. Но позвольте, скажете вы, ведь говорилось об истории его рода, о знатности его предков? Да, но детство Никиты ничем не напоминало жизнь предыдущих поколений его семьи. Вдали от родины начиналась его жизнь, в семье, где бабушка и дедушка, отец и мать пережили множество тягот и испытаний революции, Гражданской войны, разлук, голода и холода, прежде чем оказаться в эмиграции. И если годы детства Никиты можно назвать сравнительно благополучными, то раннее отрочество обрушило на него нищету, всяческого рода лишения, моральные испытания, которые не всякому взрослому под силу, гибель отца и многих близких и знакомых, преследования властей.

В детстве он был обычным мальчишкой, подвижным, веселым сорванцом и вместе с тем не очень обычным, ибо смышленным, раздумчивым, много читающим, увлекающимся минералогией и разными природными явлениями. Необычным и тем, какая горестная судьба ему досталась. И с каким достоинством он выпутывался из трагического клубка обстоятельств.

В отрочестве и юности Никита главным образом пересиливал действительность, плыл против течения. Так что он состоялся всецело *вопреки* обстоятельствам. Более того, ранняя привычка размышлять, анализировать окружающую жизнь развила со временем масштабность понимания общественных событий — ныне Никита Дмитриевич, по сути, человек государственного мышления.

Тем из юных читателей, кто заинтересуется подробнее его взглядами и мнениями о прошлой и текущей жизни, его обширной деятельностью сегодня, рекомендуем серию «Рюрикович». Ныне она составляет 6 томов. Рекомендуем книгу диалогов Лобанова-Ростовского на актуальные темы с журналистом Андреем Маруденко. А также мою книгу «О красоте и чести»¹.

Значение коллекции

Имел ли представление Никита Лобанов-Ростовский в детстве и юности о живописи Серебряного века и вообще о живописи? Нет, не имел, ибо в Софии не было картинной галереи. В процессе собирания своей коллекции он стал видным историком искусства Серебряного века. В принципах его собирательства тоже отразились его взгляды, его личность.

Почему мы избрали коллекцию Никиты и Нины Лобановых-Ростовских (а он собирал ее вместе с супругой) для рассказа о русской живописи эпохи модерна?

Она признана лучшей в мире частной коллекцией театрально-декорационной живописи.

Почему лучшей?

Во-первых, собирая живописные листы эмигрантов, Лобанов-Ростовский стремился, чтобы в коллекции были представлены работы всех возможных направлений, манер письма и стилей, присущих эпохе Серебряного века.

Во-вторых, в коллекции представлены работы во всей протяженности того времени, когда длилась эпоха модерна — от самых ранних работ 1880-х до поздних 1930-х.

В-третьих, Лобанов-Ростовский возродил для России из небытия и беспамятства имена 177 русских художников-эмигрантов. Коллекция Лобановых-Ростовских представляет собой *энциклопедию* театрально-декорационного искусства Серебряного века.

По указу правительства РФ большая часть коллекции находится в Санкт-Петербургском театральном музее — и мы надеемся, что книга, в частности, послужит учащимся стимулом для поездок в Северную столицу для знакомства с этими работами.

Классифицировать, научно описать, дать оценку художественным работам, определить их место в творческих потоках искусства модерна помог видный искусствовед Джон Боулт. К его книгам, сделанным совместно с Н. Д. Лобановым-Ростовским, мы отсылаем тех, кто захочет наиболее детально изучить коллекцию².

Важно — знать!

Лобанов-Ростовский ставит перед собой большие общественные цели и, как правило, *per aspera ad astra* — «через тернии — к звездам» (его любимая поговорка) добивается их, всеми силами привлекая внимание общественности и властных структур. Таким был проект памятника примирения в Севастополе и проект памятника героям Первой мировой войны на Поклонной горе в Москве. Он считает, что *визуализация исторических событий* в городах, в которых мы живем, заставляет работать воображение жителей и пробуждает интерес к истории России. Сам он так говорит об этом:

С моей точки зрения, каждой стране необходимо иметь материальные и художественные доказательства о своем прошлом, потому что их наличие утверждает нацию как таковую... Памятники — символы, выраженные в монументальном искусстве. Когда появляются такие символы, несомненно, что-то сдвигается в сознании людей, в обществе. Это именно реально, рационально и весьма осязаемо. На Поклонной горе — огромный монумент, который виден каждому прохожему и проезжающему, нельзя его не заметить. Он меняет панораму. И там постоянно происходят церемонии, связанные с военными датами...

У меня все-таки рациональный подход преобладает. Человек видит некое художественное воплощение события и поневоле начинает о нем узнавать и думать. До появления монумента героям Первой мировой войны в России вообще было запрещено разговаривать о ее героях и ее жертвах. А теперь память воплощена въяве... А вот памятник Народному единству в Севастополе. Символ, воплощенный в камне, может приблизить затягивание разрывов? — Со временем это непримиримое поколение умрет. И если будущие поколения будут видеть историю, рассказанную в камне, скульптурную группу, которая огромна и видна в Севастополе со многих сторон, следовательно, они будут *знать* об этом историческом периоде и его последствиях. *Важно — знать*³.